

Новая книга Виктора Есипова представляет собой сборник журнальных статей, эссе, предисловий, докладов и мемуаров. Есипов, поэт и историк литературы — автор множества работ, посвященных Аксенову, участник нескольких аксеновских конференций, составитель ряда посмертных сборников произведений писателя и воспоминаний о нем. Интерес к книге добавляет тот факт, что Есипов — не просто исследователь творчества, но близкий друг Аксенова, а в 2003—2009 годах — его литературный представитель в России.

Следы личного знакомства обнаруживаются на многих страницах. В статье «В край недоступных Фудзиям...» Есипов рассказывает об истории своих отношений с Аксеновым — с первых встреч до кончины писателя. Эпизоды эти серьезные и забавные, как, например, случай знакомства Василия Павловича с Тилем. Виктор Есипов с женой часто рассказывали Аксенову о своей собаке, но весьма удивились, услышав во время прогулки на Чистопрудном бульваре, как кто-то издали окликает Тиля. Это был Аксенов, который узнал их и бежал им навстречу. Не менее озадачился и пес, не ожидавший, что его окликнет по имени какой-то незнакомец. После этой встречи в книге «Десятилетие клеветы» появилась дарственная надпись: «Ире и Вите для воспитания Тиля в духе либерализма. Ваш Вася. 22.10.04».

У Есипова в 2012 году вышла книга — «Василий Аксенов — одинокий бегун на длинные дистанции», включавшая материалы аксеновского архива — переписку с друзьями и интервью русских и иностранных журналистов с Аксеновым. В 2014 году увидел свет сборник ранее не издававшихся рассказов, эссе и дневников Аксенова из американского архива писателя — «Одно сплошное Карузо» с комментариями Есипова. А в 2015-м — составленное Есиповым собрание писем Аксенова 1940—1990-х годов («Ловите голубиную почту»). Многие материалы из этих двух книг вошли в рецензируемое издание.

Жанровую пестроту новой книги можно объяснить тем, что автор хотел собрать под одной обложкой работы, посвященные биографии писателя, публиковавшиеся ранее разрозненно, в том числе и в «Вопросах литературы», — среди них статья «Василий Аксенов и его поколение в романе “Таинственная страсть”». Однако есть и безусловные новинки: специально для книги написана работа об отношениях Аксенова с Иосифом Бродским, в которой, признается автор, «использованы все известные <...> на сегодняшний день литературные материалы, касающиеся этого конфликта» (с. 9). Есипов рассказал о том, как эволюционировала

дружба двух писателей-эмигрантов, завершившаяся тяжелой враждой.

Уже написаны и более полные биографии Василия Аксенова, но Есипов следует своему замыслу. Во-первых, подробнее рассказать о тех моментах, которым он сам был свидетелем. А главное — показать многогранность и неоднозначность творчества писателя, за одну жизнь прожившего не менее четырех. Первая — от рождения до популярности, вторая — с момента, когда он стал знаменитым до переезда за границу, третья — эмиграция и, наконец, четвертая, начавшаяся с возвращения в Россию.

Есипов использует в книге большое число отрывков из переписки Аксенова со своей матерью — Евгенией Гинзбург, с Бродским, Довлатовым, Гладилиным и многими другими корреспондентами. Живой язык, которым написана книга, дает возможность увидеть в громких именах литературы людей, вовлеченных в сложные отношения, со своими эмоциями и пороками. Комментарий Есипова удачно дополняет историю прошлых обстоятельств.

В «Приложениях» представлены семейное древо Аксеновых, список кинофильмов и сценариев по книгам писателя, библиография его произведений, важных для будущих исследователей творческой биографии писателя. Семейному древу, не слишком подробному и представленному списком, недостает ясности: автор восстанавливает лишь тех родственников, которых застал сам писатель, и первый в их ряду — отец Павел Васильевич. Изображенное графически в виде расходящихся ветвей, оно выглядело бы гораздо нагляднее.

Новая книга В. Есипова по большей части систематизирует биографию Аксенова, материалы для которой появлялись в предварающих ее публикациях. И сама она — только промежуточное звено в ходе исследования. Далеко не все материалы, освещающие жизнь и творчество В. Аксенова, уже обнаружены и опубликованы. В одном из номеров «Вопросов литературы» (2017, № 4) Есипов опубликовал и прокомментировал аксеновский радиодневник на радио «Свобода».

В последнее время появляются новые воспоминания о писателе. Параллельно с публикациями начинается этап выстраивания биографического нарратива, вклад в который и вносит книга В. Есипова. Она безусловно найдет свое место среди трудов о Василии Аксенове.

Барбара ТИХОНОВА

*Московский государственный университет печати
им. И. Федорова*